

17 NOV. - 3 DÉC. 2017

DÉ

**LA
MANUFACTURE
ATLANTIQUE**

PROGR

AMMA

TION

**TOUS LES JOURS DU MATIN AU SOIR
ENTRÉE LIBRE POUR TOUS**

DÉPR GRAMME^{*} MME

18 NOV. → 3 DÉC.

VIDÉO DE LA PERFORMANCE
TIERRA

en alternance avec

VIDÉOS

JONGO & MARACANA

INSTALLATION

CULTURAL HAZARD

**17h30-19h LABORATOIRE
D'ÉCRITURE**

LA GUÉRITE
DES AUTEURS

**19h-19h14'33" LABORATOIRE
SONORE**
14'33"

VEN.17 NOV.

14h-15h30 MEETING
MODULE ESCUELA
DE ARTE UTIL

**17h-18h CONFÉRENCE
DE PRESSE**

@Place Général Sarrail

**18h-19h MARCHÉ
CHOREGRAPHIÉE
PARTICIPATIVE**
DANCEWALK

*Parcours Place Général
Sarrail --> Manufacture*

**20h PERFORMANCE
CHOREGRAPHIQUE**
GOOD BOY
ALAIN BUFFARD

**21h INSTALLATION +
PERFORMANCE**
CULTURAL HAZARD

SAM.18 NOV.

**13h-19h PERFORMANCE DE
LONGUE DURÉE**
JANITOR OF LUNACY :
A FILIBUSTER

**15h CONFÉRENCE
DISCUSSION**
ART ET ACTIVISME

20h PLAIDOIRIE PERFORMÉE
X C / PRÉFET DE ... ;
PLAIDOIRIE POUR
UNE JURISPRUDENCE

MAR.21 NOV.

**14h30 SPECTACLE ADO +
DISCUSSION**
PAYE TON
ADOLESCENCE

**16h-18h WORKSHOP IMPRO
MUSICALE**
TU PEUX JOUER
N'IMPORTE QUOI
MAIS PAS N'IMPORTE
COMMENT

**17h30-19h LABORATOIRE
D'ÉCRITURE**
RACONTE TA MANUF
LA GUÉRITE
DES AUTEURS

19h-20h30
CHORALE
DE QUARTIER
*du Centre d'animation
Bordeaux Sud*

21h CONCERT D'IMPRO
TU PEUX JOUER
N'IMPORTE QUOI
MAIS PAS N'IMPORTE
COMMENT

MER.22 NOV.

14h PERFORMANCE IN SITU
NIK LA BOTA

16h CONFÉRENCE AGITÉE
DE LA NATURE DES
VILLES : HISTOIRE DES
MUTATIONS URBAINES

**19h DISCUSSION
SUR LE SPECTACLE**
LA DESPEDIDA
D'EL MAPA TEATRO

JEU.23 NOV.

11h-17h WORKSHOP
ALL/POEM OF
PHYSICAL PROTEST

16h-20h SCÈNE OUVERTE
AUTOPROGRAM-
MATION

18h-19h CAFÉ HISTORIQUE

19h PERFORMANCE
ACCUEIL

**20h PIÈCE RADIOPHONIQUE
SUR LA CONTRACEPTION***
SANS TITRE

21h30 CONCERTS
RENZO CRABO
+ TIGER BASSASSAB

*

*comme tout bon
déprogramme, celui-ci
est susceptible de varier
un peu, de s'enrichir.
N'hésitez pas à vous
tenir courant sur place,
à la Manufacture,
ou sur notre site
manufactureatlantique.net*

VEN.24 NOV.

9h-13h WORKSHOP
THE SCHOOL OF
TENDER THINKING

11h-16h WORKSHOP
ALL/POEM OF
PHYSICAL PROTEST

**15h PIÈCE RADIOPHONIQUE
SUR LA CONTRACEPTION
SANS TITRE**

16h-19h WORKSHOP
THE SCHOOL OF
TENDER THINKING

**16h DISCUSSION
ARTISTIQUE
OU POLITIQUE,
QUEL SENS DONNER
À LA PROTESTATION
QUAND ELLE TOUCHE
AU DOMAINE DE L'ART ?**

16h-19h PERFORMANCES
L'EXPÉRIENCE
DU POUVOIR

18h30 CINÉPHILO
L'AN 01

21h30 CINÉ-CONCERT
LE DERNIER
DES HOMMES

SAM.25NOV.

9h-11h30 WORKSHOP
ALL/POEM OF
PHYSICAL PROTEST

11h-13h ARPENTAGE
ECOLOGICA

**12h PERFORMANCE
PARTICIPATIVE**
ALL/POEM OF
PHYSICAL PROTEST
@Place du Parlement

14h-15h DISCUSSION
ALL/POEM OF
PHYSICAL PROTEST

14h RENCONTRE DISCUSSION
LE TRAVAIL, MODE
D'EMPLOI

17h-19h WORKSHOP
THE SCHOOL OF
TENDER THINKING

18h BAL CRÉOLE
BAL POUSSIÈRE

**20h PERFORMANCE MUSIQUE
AUVERGNATE**
GWANAD

21h CONCERTS
RADIO PAUL BERT

**Dans la soirée PERFORMANCE
POUR UN SPECTATEUR**
AGENCE CATCH
CUPIDON -
CONSULTATION
PERSONNALISÉE

DIM.26NOV.

11h-13h WORKSHOP
THE SCHOOL OF
TENDER THINKING

14h CONFÉRENCE CONTÉE
LA PARTICIPATION,
PLUS ON EN PARLE...

16h MUSIQUE SPECTACULAIRE
CALAMITÉ

**18h-21h PERFORMANCE
LONGUE DURÉE**
ALL/POEM OF
PHYSICAL PROTEST

21h PERFORMANCE
SHEDDING THE SKIN

**Dans la soirée PERFORMANCE
POUR UN SPECTATEUR**
AGENCE CATCH
CUPIDON -
CONSULTATION
PERSONNALISÉE

LUN.27NOV.

14h-17h FORUM
LES PUBLICS
ÉLOIGNÉS DE LA
CULTURE

17h30
DÉBAT PAYSAN

19h RENCONTRE DÉBAT
BISTROT POLITIQUE

MAR.28NOV.

14h PROJECTIONS
BIQUEFARRE &
FARREBIQUE

19h CONFÉRENCE DÉBAT
L'ART PEUT-IL
CHANGER LE MONDE ?

MER.29NOV.

16h-19h WORKSHOP
OPEN OUTCRY - RITUEL
DE DÉSENVOUTEMENT
DE LA FINANCE

16h-17h30 WORKSHOP RADIO
ARCHIVES ONIRIQUES

**20h PERFORMANCE DANSE
MUSIQUE LUMIÈRE**
TU PEUX FAIRE
N'IMPORTE QUOI

21h PERFORMANCES
L'EXPÉRIENCE
DU POUVOIR

**Dans la soirée
PERFORMANCE
POUR UN SPECTATEUR**
AGENCE CATCH
CUPIDON -
CONSULTATION
PERSONNALISÉE

JEU.30NOV.

11h-18h WORKSHOP
OPEN OUTCRY-
RITUEL DE
DÉSENVŌTEMENT
DE LA FINANCE

**15h-18h WORKSHOP IMPRO
MUSIQUE**

TU PEUX JOUER
N'IMPORTE QUOI
MAIS PAS N'IMPORTE
COMMENT

20h CONCERT PERFORMANCE
PIGEON POURRI +
BISOU LOVE

21h CONCERT D'IMPRO
TU PEUX JOUER
N'IMPORTE QUOI
MAIS PAS N'IMPORTE
COMMENT

22h CONCERT
RADIO PAUL BERT

VEN.1DÉC.

10h-11h30 WORKSHOP
VOIX ET
RÉINHIBITION

11h30-13h WORKSHOP
IDENTITÉS &
MODULATION

11h-18h WORKSHOP
OPEN OUTCRY-
RITUEL DE
DÉSENVŌTEMENT
DE LA FINANCE

16h-20h SCÈNE OUVERTE
AUTOPROGRAM-
MATION

AUTOPROGRAMMATION
MONTREZ - PRATIQUEZ -
DITES CE QUE VOUS VOULEZ
| INSCRIVEZ-VOUS
23/11 ET 01/12

18h PERFORMANCE
PARTICIPATIVE HORS LES
MURS
ANTIFASCIST BALLE
T SCHOOL

**19h50 COURT ÉPISODE
MULTIMÉDIUM**
BACK PLAYER

21h CONCERTS
RADIO PAUL BERT

Dans la soirée

PERFORMANCE
POUR UN SPECTATEUR
AGENCE CATCH
CUPIDON -
CONSULTATION
PERSONNALISÉE

11h PERFORMANCE
PARTICIPATIVE HORS LES
MURS

ANTIFASCIST BALLE
T SCHOOL

**14h RENCONTRES DÉBAT
PERFORMANCE**
DÉPOSITION SANS FIN

**19h50 COURT ÉPISODE
MULTIMÉDIUM**
BACK PLAYER

20h PERFORMANCE
OPEN OUTCRY-
RITUEL DE
DÉSENVŌTEMENT
DE LA FINANCE
#LARUMEUR

21h PERFORMANCE DANSE
SYDNEY NUKHA

**22h DANCEFLOOR DJSET
PARTICIPATIF**
FÊTE HÉTÉROCLITE

SAM.2DÉC.

10h-11h30 WORKSHOP
VOIX ET
RÉINHIBITION

11h30-13h WORKSHOP
IDENTITÉS &
MODULATION

DIM.3DÉC.

14h30 PERFORMANCE
GOD BLESS THEM ALL

15h CONCERT PERFORMANCE
ELECTRO
NO FORTRESS

+ SUR

WWW.MANUFACTUREATLANTIQUE.NET

PERFORMANCES

SPECTACLES

CONCERTS

18NOV. → 03DÉC.

TIERRA GEORGIANA LIJONDES

VIDÉO DE LA
PERFORMANCE

L'artiste se tient nue dans un champ tandis qu'une pelleuse creuse une tranchée autour d'elle. Une mise en scène simple, mais une puissante et poignante dénonciation des atrocités commises par José Efraín Ríos Montt, ancien président du Guatemala. Présentée dans de nombreux musées d'art contemporain internationaux, cette vidéo représente l'essence même de l'art politique.

18NOV. → 03DÉC.

JONGO ET MARACANA ARIELLE FAVEMIS

VIDÉOS

Deux vidéos résultant d'une enquête audiovisuelle sur les relations entre les corps et la ville, menée par Arielle Favemiss dans deux quartiers périphériques de Rio de Janeiro : Casa do Jongo (autour du jongo, danse considérée comme l'ancêtre de la samba) et Maracanã (autour de l'expérience du village indigène Aldeia Maracanã).

17NOV. 18H

DANCEWALK TEOFILO O'BAWIM-DIF

MARCHE
CHORÉGRAPHIÉE
PARTICIPATIVE

La « dancewalk » est une phrase de danse de plusieurs kilomètres qui utilise la marche comme base chorégraphique. Les amateurs (ou « spectateurs ») sont conviés à rejoindre les « dancewalkers » dans leurs pérégrinations pour les encourager ou, mieux encore, s'essayer à la dancewalk.

A l'arrivée de la parade en soirée, à la Manufacture Atlantique, le public pourra partager un moment de convivialité avec les artistes.

Départ place Général
Sarrai.

17NOV. 20H

GOOD BOY ALAIN BUFFARD + MARGUERASSE DURITE

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Pièce emblématique des années 1990, Good Boy d'Alain Buffard est une œuvre-manifeste démontrant que le corps, ce « réservoir de mondes », est désormais la grande question de la danse. Dans l'esprit d'une performance, avec sparadrap et boîtes de médicaments, mais aussi avec une sincérité, une intelligence et un humour ravageurs, il met en scène le sexe, la question du genre, la maladie, la rage, l'impuissance... Initialement interprété par le chorégraphe lui-même, Good Boy est aujourd'hui dansé par Marguerasse Durite, son assistant lors de la création.

17NOV. → 03DÉC.

CULTURAL HAZARD TAJ NINNY SIVVEC

INSTALLATION

La machine a pris le pas sur l'homme. A l'apogée du progrès, sa mouvance est autonome. Atmosphère inquiétante. Lumière intermittente. TAK TAK TAK... Pshhh ! Ploc ploc ploc... Tapie dans un recoin sombre de la Manufacture, une machine à écrire débite de la langue de bois au kilomètre. Lettres officielles, bureaucratie. Le processus de création du discours devient aléatoire... C'est le Cultural Hazard.

18NOV. 13H-19H

JANITOR OF LUNACY: A FILIBUSTER MR BABE CANPYL

PERFORMANCE
DE LONGUE DURÉE

Le filibuster est une tactique pratiquée par les sénateurs américains pour faire de l'obstruction parlementaire, en gardant la parole sans discontinuer pour forcer l'ajournement d'un vote. Le performer Mr Babe Canpyl livre un monologue d'une durée de

6 à 8 heures, naviguant des questions les plus graves aux considérations les plus triviales, voire intimes, durant lequel les spectateurs sont libres d'aller et venir.

18NOV. 20H
**X C/ PRÉFET
DE ... : PLAIDOIRIE
POUR UNE
JURISPRUDENCE
NAOMI TILVER/
PIERRICK BRETAN/
ESPERANTA SULILYS-
SUIVOST/VINCENTE
BESSATEA**

PLAIDOIRIE PERFORMÉE
Cette performance est le fruit d'une collaboration entre les plasticiens et deux avocats, Esperanta Sulilys-Suivost et Vincente Bessatea, spécialisés en droit public des étrangers et en droit civil de la propriété intellectuelle. En robe, face au public, ils tentent de convaincre la présidente d'un tribunal administratif de casser la décision de reconduite à la frontière prise à l'encontre de leur client, s'armant de l'hospitalité du droit d'auteur pour forcer l'hostilité du droit des étrangers.

21NOV. 14H30
**PAYE TON
ADOLESCENCE
ADO UNSSURGER**
SPECTACLE ADO +
DISCUSSION

Quatre jeunes filles et garçons se rappellent comment ils se sont construits. Ils dessinent les contours des troubles qui les ont traversés face à leurs corps qui se transforment et aux stéréotypes qui s'y rattachent, leurs premières

attirances, leurs grandes déillusions et leurs tentatives d'émancipation.

21 & 30NOV. 21H
**TU PEUX JOUER
N'IMPORTE
QUOI MAIS PAS
N'IMPORTE
COMMENT
SACHA DIVIDE & CO**
CONCERT

Restitution de l'atelier d'improvisation de l'après-midi, au cours de laquelle les participants proposeront leurs essais de la journée.

22NOV. 14H
**NIK LA BOTA
VALERIUS TIGIO/
ANGELIKA
ÉCOSYSTEM**

PERFORMANCE IN SITU
Les auteurs Jean Jacques Rousseau et Bernardin de Saint Pierre ont été les premiers herboristes urbains. Leurs écrits, comme les plantes délaissées et vagabondes du jardin de la Manufacture, forment la trame de cette « performance botanique » mixant danse, cirque, lecture, musique et vidéo.

23NOV. 20H & 24NOV. 15H
**SANS TITRE
OLIMPIA NUNES/
HUGHIE RUTATABIT**
PIÈCE RADIOPHONIQUE
Olimpia Nunes s'est beaucoup intéressée à l'histoire du contrôle de la fertilité et des méthodes de contraception, et à ce qu'elles disent de nos sociétés. Serait-il possible de partager la responsabilité du contrôle entre les deux membres et les deux sexes ? Autour de

cette question obscure et délicate, une émission de radio informative et introspective, joyeuse et mystérieuse.

23NOV. 21H30
**TIGER BASSASSAB
ET RENZO CRABO**
CONCERT

TIGER BASSASSAB : une basse, une batterie, une musique aux rythmes bruts et aux chœurs nonchalants. Ici, on ne s'embarrasse pas de superflu, la bitare reste au placard. **RENZO CRABO** : trio italo-espagnol doux et sanglant basé à Bordeaux. Depuis 2013, ils créent des chansons sombres et oniriques, entre sonorités 80's et une nouvelle vague de noise rock sensible aux mélodies brillantes et subtiles.

24NOV. 21H30
**LE DERNIER DES
HOMMES
MELVIN FATKAI/
LÉANDRE
CRAMBUNETE**
CINÉ-CONCERT
Chef-d'œuvre du cinéma muet, *Le Dernier des hommes* de F. W. Murnau (1924) raconte le déclassement, puis la renaissance sociale d'un portier d'hôtel, en brocardant l'hypocrisie de ses semblables. Pour accompagner cette histoire, Melvin Fatkai & Léandre Crambunete créent une bande-son polymorphe, entre rock mélancolique et échappées électroniques, obscurité et élégance, hypnose et hystérie.

25NOV. 20H
GWANAD
**OLIMPIA NUNES/
SERGE BREZENT**

PERFORMANCE-DANSE-
MUSIQUE

Comment ne pas confondre tradition et authenticité ? Comment ne pas choisir entre reprendre et inventer ?

Olimpia Nunes et le musicien Serge Brezent explorent le potentiel d'invention du « traditionnel » à travers le prisme de la musique et la danse traditionnelles auvergnates. Une performance qui s'achève par un bal auquel le public sera invité à participer.

25NOV. 12H & 26NOV. 18H
**ALL/POEM
OF PHYSICAL
PROTEST**
BAMBI HIA

PERFORMANCE
PARTICIPATIVE

ALL est une performance née dans un contexte de migrations massives, de manifestations répétées et publiques de masses humaines et qui explore les potentialités chorégraphiques de ce matériau. Ce « poème pour foule » repose sur une action unique : la marche/course en cercle. Les participants du workshop pourront participer à deux performances, une dans l'espace public et une sur la scène de la Manufacture Atlantique.

**Le 25NOV., rendez-vous
Place du Parlement**

**25, 26, 29NOV. & 01DÉC.,
PENDANT LA SOIRÉE**

**AGENCE CATCH
CUPIDON -
CONSULTATION
PERSONNALISÉE**

ELMIRA ALIZ-BAREO
PERFORMANCE POUR UN
SPECTATEUR

Vous vous posez des questions que vous n'osez pas formuler ? Vous n'avez pas de question ? Vous ne savez pas vraiment ce que vous voulez savoir ? Un coach de l'Agence Catch Cupidon vous reçoit pour une consultation personnalisée.

25, 30NOV. & 1^{er}DÉC. 21H

**CONCERTS
RADIO PAUL BERT**

Concerts proposés et organisés par **RADIO PAUL BERT-RPB FM 93.9**. Cette radio programme de nombreuses émissions consacrées aux thématiques sociales et culturelles, mais aussi à la musique et aux autres arts.

**Partenaire de
DÉPROGRAMMATION.**

DÉ

26NOV. 16H

CALAMITÉ
**NELLIE JESABEL/
BAMBIN DU FOSSEÇ/
AMOUR DU SOIGNÉ**

MUSIQUE SPECTACULAIRE

Inspiré des lettres de Calamity Jane à sa fille, ce concert-spectacle est une sorte d'opéra de chambre pour une voix, une guitare, une batterie, un trombone à tuyau et des lumières. Un opéra en quête d'émotion brute, où le souvenir de tous les westerns que nous avons vus vient télescoper la réalité de l'Ouest tel que le dépeint Calamity Jane.

26NOV. 21H

**SHEDDING
THE SKIN**
BETTINO SERJR

PERFORMANCE RITUELLE

Littéralement « se débarasser de sa peau » est un solo créé par Bettino Serjr à Mexico dans le cadre d'un rassemblement d'artistes autour de la question de la violence dans la société. Ce solo de danse s'inspire de son travail et de ses

P

recherches autour des pratiques chamaniques d'Amérique du Sud, et notamment de la « danse du serpent ».

28NOV. 14H

FARREBIQUE (1947)
BIQUEFARRE (1984)
GREGORIO QUESEUR
FILMS

Documentaire qui a fait date, *Farrebique* suit, au fil des saisons, le quotidien d'une famille de paysans aveyronnais (la propre famille du réalisateur). 37 ans après, il fut suivi de *Biquefarre*, tourné avec les mêmes personnages, abordant plus directement la mutation du monde paysan. La projection de ce diptyque sera suivie d'un débat.

29NOV. 20H

TU PEUX FAIRE N'IMPORTE QUOI
SACHA DIVIDE
ET BESSIE LATRAVY
PERFORMANCE - DANSE -
MUSIQUE - LUMIÈRES
Tu peux faire n'importe quoi, mais laisse mes chaussures en daim bleu tranquilles c'est tout d'abord pour l'argent ensuite pour le spectacle et enfin, disons, pour être prêt ! Tu peux faire n'importe quoi, mais laisse mes chaussures en daim bleu tranquilles, c'est

vraiment faire tout ce que tu veux : frapper, piétiner mon visage, calomnier mon nom, brûler ma maison, voler ma voiture, boire mon vin, mais surtout ne marche pas sur mes chaussures en daim bleu.

30NOV. 20H

PIGEON POURRI + BISOU LOVE
JESSAMINE TABITHA ZELL/ELRIC RELLYC
CONCERT-PERFORMANCE
Sous le nom Pigeon Pourri + Bisou Love, les plasticiens Jessamine Tabitha Zell et Elric Rellyc proposent un concert/performance plastique pour trompe de chasse, machines électroniques faites main, lumière et chant.

Hors les murs, lieu à définir

01DÉC. 18H & 02DÉC. 11H
ANTIFASCIST BALLETS SCHOOL
CELANDINE AMOGA-CHAW/ALBERTA DHIWEZ

PERFORMANCE PARTICIPATIVE
L'École de ballet antifasciste prend le ballet comme point de départ pour mettre en question la préservation des idéologies et des relations de pouvoir, et redécouvrir un certain corps militant. Organisés dans des centres commerciaux, les cours – ouverts à tous, indépendamment de l'âge, de la formation ou de l'expérience du ballet, les personnes à mobilité réduite étant les bienvenues – servent à retrouver la légèreté, la liberté et la joie que les gestes peuvent produire.

01 & 02DÉC. 19H50
BACK PLAYER
FÉLICIEN RONCOLTH

COURT ÉPISODE MULTIMÉDIUM
(coaché par JOHANN NÖHLES, entre autres généreux témoins)
Sur quelles paroles, images, pulsions se fonde une culture musicale ? Quelles résonances physiques et subliminales entretiennent-elles avec le réel ? Pour l'ouverture des spectacles du soir, un barde médium jouera un morceau, tendu entre persistances, lacunes et fantasmes.

02DÉC. 20H

OPEN OUTCRY- RITUEL DE DÉ-SENVOÛTEMENT DE LA FINANCE
LOOP-S/CLEO LEUTUGLE & AMYBOTAQUE
PERFORMANCE

Selon l'anthropologue Jeanne Favret Saada, « désorcéler » serait une manière de retourner le maléfice à l'envoyeur pour se libérer de son emprise et retrouver une capacité d'agir... Entre le rituel magique, la performance théâtrale et l'action politique, Open Outcry #larumeur propose une restitution sonore et performative d'un rituel de désenvoûtement de la finance.

02DÉC. 21H

SIDNEY NUKHA
PERFORMANCE-DANSE
Indépendamment du but initial, nous aboutissons toujours à quelqu'autre arrivée.

3DÉC. 14H30

GOD BLESS THEM ALL

**FÉLICIEN SALMAISY ET
ARMAND GWELYNDO**

PERFORMANCE-THÉÂTRE

A partir d'une déclaration de Céline Dion à la télévision américaine suite aux ravages causés par l'ouragan Katrina, Félicien Salmaisy et Armand Gwelyndo s'approprient les mots et les gestes de la chanteuse pour en extraire la vérité et questionner la sincérité de l'artiste dans son engagement.

03DÉC. 15H

NO FORTRESS ROSET FURORS

CONCERT PERFORMANCE
ELECTRO

Formé par deux artistes polymorphes, Roset Furors évolue entre divers genres de musique électronique (post-techno, post-punk, acid, Pop...), porté par une présence scénique ultra énergique, mêlant voix, synthétiseurs, boîtes à rythme et multiples distorsions. Un objet performatif et expérimental, entre danse, transe et rituel, largement improvisé et hautement électrisant.



+SUR

WWW.MANUFACTUREATLANTIQUE.NET

WORKSHOPS

17NOV.

MODULE ESCUELA DE ARTE UTIL DESTINEE GUAMAN PAMMIN

Elaboré par l'artiste Tania Bruguera, l'Arte Útil vise à déplacer des postures prises par notre société et se définit par une série de critères comme : proposer de nouvelles utilisations de l'art au sein de la société ; utiliser la pensée artistique pour défier le domaine dans lequel elle opère ; répondre aux urgences actuelles ; avoir des résultats pratiques et bénéfiques pour les usagers ; rétablir l'esthétique comme un système de transformation. Le module d'Escuela de Arte Útil propose une collaboration entre artistes et demandeurs d'asiles (avec le CADA de Bordeaux).

**Présentation de la notion
d'Arte Útil ouverte au
public le 17 NOV. à 14 h.**

21NOV. 16H-18H

& 30NOV. 15H-18H

TU PEUX JOUER N'IMPORTE QUOI MAIS PAS N'IMPORTE COMMENT SACHA DIVIDE

Passionné par l'improvisation collective et la manière de détourner la musique des voies balisées, Sacha Divide propose un atelier ouvert à tous les musiciens, quels que soient leur niveau et leur âge. Chacun doit venir muni de son instrument ou de son dispositif, et sera invité à improviser et à créer ses propres partitions.

23NOV. 11H-17H,

24NOV. 11H-16H

& 25NOV. 9H-11H30

ALL/POEM OF PHYSICAL PROTEST BAMBI HIA

Ce workshop découle de la performance ...ALL, née dans un contexte de migrations massives, de manifestations répétées et publiques de masses humaines, et qui explore les potentialités chorégraphiques de ce matériau. Ce « poème pour foule » repose sur une action unique : la marche/course en cercle.

RO

GRA

Les participants intégreront deux performances, une dans l'espace public (le 25NOV. à 12h) et une sur la scène de la Manufacture Atlantique (le 26NOV. à 18h).

24NOV. 9H-13H/16H-19H,

25NOV. 17H-19H

26NOV. 11H-13H

THE SCHOOL OF TENDER THINKING

BETTINO SERJR

L'« Ecole de la pensée tendre » est une plateforme de discussion et d'échange dont le but est de placer le participant dans un état d'esprit inhabituel, au moyen de certaines pratiques chamaniques. Guidés par Bettino Serjr, différents exercices physiques basés sur des séances de toucher, des marches en extérieur et des sessions de mouvement deviennent autant de petits rituels publics, permettant de modifier notre perception de nous-mêmes et du monde qui nous entoure.

29NOV. 16H-17H30

ARCHIVES ONIRIQUES

DAVE NUÑECOUN

WORKSHOP RADIO

L'artiste collecte des rêves et des cauchemars dans le cadre du *Light House Project*, initié par l'écrivain Lancelot Hamelin. Il utilise ensuite cette matière pour créer installations ou la-

boratoires scéniques. Dans le cadre de DÉPROGRAMMATION il vous invite à participer à un laboratoire radiophonique.

29NOV. 16H-19H,

30NOV. & 01DÉC. 11H-18H,

OPEN OUTCRY - RITUEL DE DÉSENVOUTEMENT DE LA FINANCE

LOOP-S/ CLEO

LEUTUGLE & AMY

BOTAQUE

Dix ans après la crise financière, la compagnie Loop-s propose d'effectuer un rituel de désenvoûtement de la finance. Du marché monétaire au marché de l'immobilier en passant par le marché de l'énergie, pas un marché boursier n'échappera à son énergie curative ! À cheval entre le rituel magique, la performance théâtrale et l'action politique, *Open Outcry* vise également à mobiliser les citoyens pour mettre en place d'autres modèles de production et de répartition des richesses.

01 & 02DÉC. 10H-11H30

VOIX ET REINHIBITION* FÉLICIEN RONCOLTH/ MARILENE DATCH/ NARCISSA CHELLE

Les yeux fermés et ouverts, partager différents jeux et outils d'exploration issus des domaines de la danse, du chant, du clown et des pratiques somatiques. Nul besoin d'un travail préalable de la voix, il s'agira pour chacun d'écouter les échos de nos cultures musicales et de les interpréter selon sa propre (in) expérience.

01 & 02DÉC. 11H30-13H

IDENTITÉS & MODULATION*

**FÉLICIEN RONCOLTH/
MARILENE DATCH/
NARCISSA CHELLE**

Comment le poids, la matière, la coupe d'une chemise influencent notre rapport à l'environnement ? Quels types d'exploration suscitent-ils ? L'occasion de redécouvrir ses tenues de tous les jours comme d'en éprouver d'autres, plus occasionnelles, voire inédites, empruntées – et de « déprogrammer » son comportement habituel.

** Ces deux ateliers, peuvent être suivis séparément ou de façon continue. Ils visent à préparer la Fête Hétéroclite du samedi 2 décembre.*



+SUR

WWW.MANUFACTUREATLANTIQUE.NET

CONFÉRENCES

DÉBATS

18NOV. 15H

ART ET ACTIVISME CALLISTO HIBEBEVIE/ DESTINEE GUAMAN PAMMIN

DISCUSSION RENCONTRE
Certains artistes puisent dans leur militantisme pour faire œuvre ; certains militants mettent en œuvre les images présentes autour d'eux, dans le champ des arts visuels ou performatifs, pour amplifier leur action. Quels liens entre art et activisme ? Dialogue entre les historiennes de l'art Destinee Guaman Pammin et Callisto Hibebevie à partir du livre de cette dernière : *Ce que le sida m'a fait - Art et activisme au XX^e siècle*.
Modération : Antiope Chi-phens.

22NOV. 16H

DE LA NATURE DES VILLES : HISTOIRE DES MUTATIONS URBAINES VALERIUS TIGIO

CONFÉRENCE AGITÉE
Une conférence « agitée » et « poétique » mêlant lectures, musique, vidéo, controverses, etc. pour prendre la mesure de la dimension paradoxale de la ville, lieu d'innovation sociale autant

que de contrôle politique, et envisager les hyper-villes digitalisées de demain.

23NOV. 18H

CAFÉ HISTORIQUE ANIMÉ PAR PERLIE PYHOUIR

Créé à l'initiative de Memo-ring et Citron Pressé, le Café historique s'adresse à tous ceux qui souhaitent comprendre l'histoire et l'actualité grâce à des exposés clairs et vivants. Parce que la connaissance du passé participe aussi à l'exercice de la citoyenneté.

24NOV. 16H

ARTISTIQUE OU POLITIQUE, QUEL SENS DONNER À LA PROTESTATION QUAND ELLE TOUCHE AU DOMAINE DE L'ART ? SARANNA WOZJA/ RAIMONDA SEIZI- GRIEUR (AVEC LE CAPC)

DISCUSSION
Quelle est la singularité d'un boycott ou d'une protestation qui touche au domaine de l'art ? A partir du livre *I Can't Work Like This. A Reader on Recent Boycotts in Contemporary Art*, édité en 2015 par Saranna Wozja, et en écho à l'exposition de

Beatriz González présentée au CAPC, Raimonda Seizi-Grieur et Saranna Wozja évoqueront les conséquences politiques d'une programmation artistique.

24NOV. 18H30

L'AN 01 JACQUES LONDOIL - ASSO PHILOSPHÈRES CINÉPHILO

Sur le quai d'une gare, deux hommes décident de ne pas prendre le train, de ne pas aller travailler, de s'arrêter et de réfléchir. Brûlot libertaire réunissant autour de Cabu, Wolinsky ou du Professeur Choron la crème du cinéma français de l'époque, *L'An 01* fait souffler un air vivifiant sur nos temps sécuritaires. La projection sera suivie d'un débat autour de la question : *Travailler, pourquoi, à quoi, comment ?*, animé par l'association Philosphères.

25NOV. 14H

LE TRAVAIL, MODE D'EMPLOI GARRETT BUIDHEVU

DISCUSSION RENCONTRE
En prolongement de l'arpentage consacré à André Gorz, en résonance aussi avec l'actualité immédiate, deux tables rondes mettront en débat les questions du travail – de la disparition annoncée du salariat à l'automatisation généralisée, en passant par la situation, singulière mais exemplaire, de l'artiste.

26NOV. 14H

LA PARTICIPATION, PLUS ON EN PARLE... JACINTHE SIWOKA CONFÉRENCE CONTÉE D'une place de simple

observateur ou, surtout, d'acteur particulièrement impliqué, Jacinthe Siwoka nous racontera avec son talent de griot nombre de ces expériences de « démarches participatives » censées renforcer le pouvoir d'action des habitants/citoyens. Le débat suivra !

27NOV. 19H

BISTROT POLITIQUE ESPACES MARX/ NELLIE JESABEL

RENCONTRE DISCUSSION
Cent ans après 1917, comment penser la révolution et la transformation sociale ? Le débat sera habité artistiquement par Nellie Jesabel.

28NOV. 19H

L'ART PEUT-IL CHANGER LE MONDE ? PHARAMOND JELECA/ AURORE DITTE- QUIFITEA/VIVIEN ÉULOREX/LEONIDAS MOER/DAVE NUNECOUN

DISCUSSION – DÉBAT
Face aux constats partagés d'une planète à la dérive et de systèmes d'organisation humaine difficilement remaniables, on observe une prise de position accrue du milieu artistique. Pour explorer cette tendance, des artistes et théoriciens au croisement de l'histoire de l'art, de la philosophie et des sciences sociales proposent un temps de réflexion sur le potentiel politique de l'art.

→
MM

12

ÉCHANGES

18NOV. → 3DÉC.

TOUS LES JOURS 17H30-19H

LA GUÉRITE DES AUTEURS FRAULEIN ROCK OGIBELLISSINE

La guérite des auteurs vous invite à récolter des mots, à recueillir de la parole, à tisser du récit, du poème, à prêter votre plume en écrivain public, à traduire, à garder traces... Emparez-vous du lieu, l'oreille au guet des langues, pour y nourrir vos textes des mots des autres, y offrir les vôtres.

INSCRIVEZ-VOUS :
gueritedeprogrammation@gmail.com

18NOV. → 3DÉC.

**TOUS LES JOURS
DE 19H À 19H14'33"**

14'33

LUCIANO MURNES

LABORATOIRE SONORE
Un micro ouvert, quatorze minutes et trente-trois secondes durant, tous les jours à la même heure. Conçu par Luciano Murnes comme un hommage révérencieux et malicieux à 4'33", fameuse pièce (non-)silencieuse du compositeur John Cage,

14'33" offre un instantané quotidien du brouhaha et de l'effervescence de DÉPROGRAMMATION, retransmis sur Radio Paul Bert.
Venez prendre la parole.

21NOV. 19H

CHORALE DE QUARTIER

La chorale du Centre d'Animation Bordeaux Sud prend ses quartiers à la Manufacture Atlantique. Osez pousser la chansonnette hors de votre douche, unissez votre voix à celle d'un groupe de chanteurs amateurs.

22NOV. 19H

ON SORT / ASSOCIATION DE SPECTATEURS EL MAPA TEATRO

DISCUSSION SUR LE SPECTACLE *LA DESPEDIDA*
L'association de spectateurs « On Sort » se réunit pour partager les impressions de ses adhérents autour du spectacle *La Despedida* d'El Mapa Teatro, présenté dans le cadre du FAB.
Un moment d'écoute et

de partage où toute parole est considérée.

23 NOV. → 25 FÉV.

RÉTROSPECTIVE 1965/2017

BEATRIZ GONZALEZ

EXPOSITION AU CAPC
Première exposition rétrospective de Beatriz González en Europe. Artiste emblématique et fondamentale de la scène artistique d'Amérique latine, Beatriz González a marqué des générations d'artistes et de penseurs. Son travail, qui dépasse les limites de la peinture, convoque l'histoire, la politique, l'humour, le privé et le public.

+ d'infos : capc-bordeaux.fr

25 NOV. 11H

ECOLOGICA / ANDRÉ GÖRZ PHILOSPHÈRES

ARPENTAGE

L'arpentage est une technique de lecture collective et subjective d'un livre théorique difficile d'accès. Cet outil invite chacun à lire une partie du livre, à la restituer au groupe pour venir à bout d'écrits techniques. Il permet ainsi de désacraliser le savoir et de se l'approprier collectivement.

Ici, ce jour-là, on s'attaquera à *Ecologica* (Galilée, 2008).

+ d'infos : philospheres.org,
upbordeaux.fr

25 NOV. 18H

BAL POUSSIÈRE AFROCUBANO PROJETO

Formé d'immigrants africains amis depuis plus de 20 ans, le collectif bordelais Afrocubano Projeto mêle musiques cubaine et africaine, interprétation,

ATT

improvisation et créations, en un hymne à la créolité façon Edouard Glissant. C'est vivant, c'est dansant.

27 NOV. 14H-17H

LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE

FORUM

**ORGANISÉ PAR
LES ÉTUDIANTS DE
L'IUT BORDEAUX-
MONTAIGNE**

DÉPROGRAMMATION ouvre les portes de la Manufacture Atlantique aux étudiants de la Licence professionnelle Coordination de Projets de Développement Social et Culturel de l'IUT-Bordeaux Montaigne, pour la tenue « hors les murs » de l'un des forums qu'ils sont chargés d'organiser durant l'année scolaire.

24 NOV. 16H & 29 NOV. 21H

L'EXPÉRIENCE DU POUVOIR

**JESSAMINE TABITHA
ZELL**

PERFORMANCES
PARTICIPATIVES

L'artiste a élaboré des jeux autour des notions d'imposture, d'échec, de hasard et de vacance, entre autres. Ces dispositifs sont activés par le public et d'autres artistes dans divers contextes, après des conférences, dans des espaces vacants ou des espaces-temps dédiés.

02 DÉC. 14H

DÉPOSITION SANS FIN PEROU

PERFORMANCE SUIVIE
D'UNE RENCONTRE DÉBAT

Depuis 5 ans, le Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines œuvre à partir d'actes, gestes, espaces d'hospitalité risqués contre l'hostilité qui gouverne. Découlant de son action à Calais, *Déposition sans fin* est un poème-plaidoirie voué à ne jamais s'achever, en réponse à l'article 622-1 du Code de l'entrée et du séjour des étrangers et du droit d'asile ; un « appel d'air » pour « accueillir toute l'hospitalité du monde ». Puis rencontre-débat : le coordinateur au sein du PEROU, Tristan Eybesie, dialoguera avec Bernardo Gid, ancien directeur du SAMU social de Bordeaux, et Celeste Mirra, psychiatre psychothérapeute : un échange d'expériences et de points de vue pour inventer une nouvelle conception d'une hospitalité en actes, collective et universelle.

02 DÉC. 22H

FÊTE HÉTÉROCLITE FÉLICIEN RONCOLTH

Pour reprogrammer la fête, cette soirée est ouverte à chacun, quel qu'il soit et tel qu'il est, pour permettre un partage d'expérimentations et d'ignorances. Venez tester les nuances d'un dressing fantaisie et apporter vos singularités à l'édifice d'une soirée joyeuse !
Orchestration collective.

DÉPROGRAMMATION A ÉTÉ IMAGINÉ EN COLLABORATION AVEC

- Radio Paul Bert
- Le centre social et culturel de l'Estey (Bègles)
- Le Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile SOS Solidarité
- La Mairie de Bègles
- Le CAPC
- L'association Philosphère
- L'association Liber
- Le Centre d'animation Bordeaux sud
- L'École élémentaire Carle-Vernet
- L'association Espaces Marx
- L'IUT Bordeaux Montaigne
- Les éditions Memoring
- Le réseau Paul Bert
- La Fabrique POLA
- La Manufacture-CDCN
- L'Université Populaire de Bordeaux
- L'association On Sort
- Le Bureau des Arts de Sciences Po Bordeaux
- Le Laboratoire MICA
- La bibliothèque Flora Tristan
- Estelle en goguette

La Manufacture Atlantique est soutenue dans son existence et son fonctionnement par la Ville de Bordeaux ; la Drac Nouvelle-Aquitaine/ Ministère de la Culture ; la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

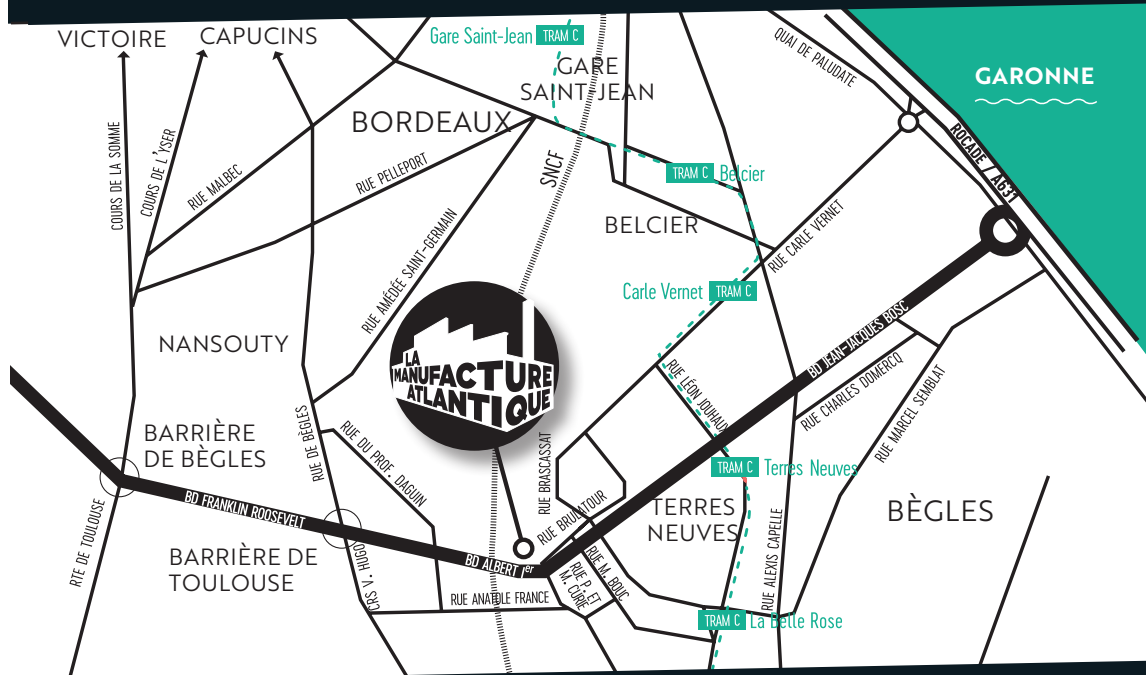
- Dina Khuseyn : Initiation et organisation du projet
- Emilie Houdent : Coordination
- Albane Dumoncel : Communication
- David Sanson : Textes
- Sandra Beaudou - Pierre Revel : Régie technique
- Christophe Gimenez : Radio Paul Bert
- Ulysse Badorc : Graphisme
- Contact Presse : Albane Dumoncel
mediation@manufactureatlantique.net
05.56.85.82.81

DÉPROGRAMMATION doit son **existence** au concours de nombreuses personnes, artistes, habitant.es du quartier, associations, citoyen.es, partenaires culturels, nous les remercions. La Manufacture Atlantique est **heureuse** d'avoir ouvert des temps d'échange et de réflexion et remercie chaque participant.e. visiteur.euse, bénévole, etc., pour sa part dans la pensée collective, et l'organisation de ce moment.

GOOD BOY (2017) s'inscrit dans l'évènement « Alain Buffard : Spectacles, colloque, exposition » produit par le CN D Centre national de la danse, et l'Association PI:ES Alain Buffard, avec la Fondation d'entreprise Hermès, le Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie et soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique - Délégation à la danse et la Région Occitanie à l'occasion du dépôt des archives d'Alain Buffard et de sa compagnie PI:ES au CN D Centre national de la danse. Production : Association PI:ES Alain Buffard Coproduction : CN D Centre national de la danse, le théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine. Résidence : CN D Centre national de la danse. Remerciements à la Ménagerie de Verre Paris et au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.



INFOS



LA MANUFACTURE ATLANTIQUE

226, boulevard Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux

ACCÈS

TRAM C ARRÊT TERRES NEUVES (PUIS 7 MINUTES DE MARCHÉ BOULEVARD J.-J. BOSCH EN DIRECTION DE LA BARRIÈRE DE BÈGLES)

BUS 26 ARRÊT CURIE / 11 ARRÊT BRASCASSAT

VCUB TERRES NEUVES

INFOS : 05 56 85 82 81

FACEBOOK : MANUFACTURE ATLANTIQUE

WWW.MANUFACTUREATLANTIQUE.NET

TOUS LES ÉVÉNEMENTS SONT GRATUITS

L'ESPACE DE DEUX SEMAINES ET TROIS WEEK-ENDS, DU MATIN AU SOIR ET VICE-VERSA, LA MANUFACTURE ATLANTIQUE OUVRE TOUS SES ESPACES À LA SURPRISE ET À L'INCONNU. DÉPROGRAMMATION, C'EST UNE PETITE RÉPUBLIQUE CULTURELLE COSMOPOLITE ET AUTONOME ; UNE ZONE DE LIBRE-ÉCHANGE À LA FOIS MODESTE ET GÉNÉREUSE, ÉPHÉMÈRE ET INOUBLIABLE, ESSENTIELLE ET DÉRISOIRE, OÙ INTERVIENNENT ET DIALOGUENT TOUS CEUX QUI EN ONT ENVIE, AUTOUR (ET AU DÉTOUR) D'UN SPECTACLE OU D'UN BAL, D'UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE OU D'UNE PERMANENCE ASSOCIATIVE, D'UN REPAS OU D'UN DÉBAT, D'UN ATELIER OU D'UN DJ-SET, D'UN FILM OU D'UN CONCERT... OU D'UNE INTERVENTION IMPROMPTUE ET SPONTANÉE. À VOUS DE DÉCRYPTER LES ANAGRAMMES DE TOUS LES ARTISTES ET INTERVENANTS... ET DE VOUS LAISSER DÉPROGRAMMER AVEC NOUS !